20 ans D'AFFICHE EN WALLONIE ET A BRUXELLES

1970 • 1990

Agence A3

Communiqué

Eric Dederen

Gabriel Lefèbvre

Jean-Claude Salémi

Thierry Suykens

Pierre Alechinsky

Michel Olyff

André Piroux

Marc Borgers

Benoît Jacques

Jean-Pierre Point

Nicolas Claes

Daniel Daniel

Patrice Junius

Patrick Regout

Annick Blavier

Dacos

Gibbon

Jean-Louis Lejeune

Jean-Piere Scouflaire

Guy Wéry-Annie Tonnoir

Jean-Michel Folon

Roland Denaeyer

Roger Potier

Josse Goffin

Bernard Josse

Jacques Richez

Julian Key

Jean-Christophe Geluck

Samy et Sophie Alouf

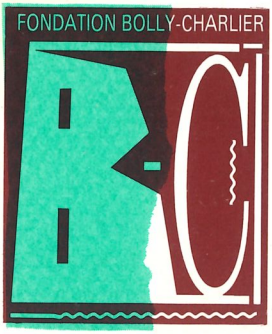
Manfred Hürrig

E ◆ Editeur Responsable : L. HENRION 2 Quai d'Arona 4500 HUY ◆ Imprimerie E.P.C. Ciney (083) 23 13 06

Jean-Claude Servais

André Pasture

Guy WERY/Annie TONNOIR ◆ EXEMPT DE TIMBR



GALERIE JUVENAL PLACE VERTE, HUY

16/11 *1991* **15/12**

Ouvert Tous les Jours de 14 h 30 à 18 h 30
Fermé le Lundi

Avec la Collaboration du Commissariat Général aux Relations Internationales de la Communauté Française de Belgique
Avec l'Aide du Ministère de la Communauté Française, Service des Arts Plastiques et du Crédit Communal de Belgique

FBJA-003-004-0000087

20 ans D'AFFICHE EN WALLONIE ET A BRUXELLES 1970 • 1990

Une décennie au moins nous séparant des dernières rétrospectives intégrant l'affiche contemporaine en Belgique francophone *(L'affiche en Belgique 1880-1980, L'art de l'affiche en Belgique, L'affiche en Wallonie à travers les collections du Musée de la Vie wallonne,* respectivement organisées à Paris, à Bruxelles et à Liège, 1980, et *Affichistes de Wallonie et de Bruxelles*, présentée à Paris, en 1982), il importe de mettre à jour les données relatives aux ténors et aux jeunes talents des années septante, de tenter de corriger les inévitables oublis d'alors, au risque d'en commettre de nouveaux, et d'illustrer la génération montante, dont les mérites individuels et collectifs ont trop longtemps échappé au public national et international.

L'

L'exposition *20 ans d'affiche en Wallonie et à Bruxelles 1970-1990* répond à cette triple ambition, tout en culminant dans la découverte de créateurs ou groupes de créateurs (Agence A3, Annick Blavier, Nicolas Claes, Communiqué, Dacos, Daniel Daniel, Eric Dederen, Gibbon, Patrice Junius, Gabriel Lefèbvre, Jean-Louis Lejeune, Patrick Regout, Jean-Claude Salémi, Jean-Pierre Scouflaire, Jean-Claude Servais, Thierry Suykens et le duo Guy Wéry-Annie Tonnoir), inédits par rapport aux manifestations précitées.

Au-delà de l'éclectisme se manifestent des traits globalement spécifiques : expériences sur l'écriture et le symbole, dérivant, à travers les recherches de Cobra, d'une tendance commune à la peinture et à la publicité contemporaines, partagées, en une incessante confrontation, entre la fascination et la critique de « l'empire des signes » ; penchant invétéré pour l'humour, dont le registre s'étend de la tendresse à l'ironie la plus cruelle, qui va jusqu'à s'exercer à l'encontre de l'annonceur... ; exigence de qualité technique, jamais apaisée, parfois contrariée par les caprices des clients ou le narcissisme des *sponsors*, toujours stimulés par une curiosité insatiable de procédés inédits, souvent valorisée par l'intervention d'imprimeurs chevronnés.

Jean-Patrick DUCHESNE
mai 1991

Créée en 1979, la Fondation Bolly-Charlier

poursuit l'action culturelle menée à Huy par Albert et Jenny Bolly-Charlier.
De 1979 à 1984, elle a attribué neuf prix à des lauréats de la région hutoise pour y promouvoir les arts, la recherche historique, la littérature et l'architecture.

En 1987, création du Prix triennal de peinture.

En 1988, la Fondation a présenté, à la galerie JUVENAL, dans un bâtiment du XVIe siècle, les expositions suivantes: J.-M. Mahieu (Prix triennal 1987), Cinq peintres d'aujourd'hui (Alechinsky, Delahaut, Mortier, Quinet, Somville); La Photographie contemporaine (Brasaï, Brandt, Cartier-Bresson, Misonne, Leirens, Sander...); Tapisseries et Textiles d'aujourd'hui (Caille, Dubrunfaut, Fernandez, Lismonde, Tapta...); Couleurs en Val mosan (Gaube, Léonard, Mahieu, Minette, Tambour); Cinq artistes d'aujourd'hui (Bertrand, Caille, Dasnoy, Lismonde, Van Lint); Jenny Bolly.

En 1989 : Aquarelles du XIXe siècle (collections de l'Université de Liège); Artistes hutois; Neuf dessinateurs (Caterina, Devolder, J.-M. François, Lahaut, Lambotte, L'Hoir, M.M.C. Octave, Pasternak, Vandresse); Graveurs d'aujourd'hui (Alechinsky, Belgeonne, Bury, Dacos, Delahaut, Marchoul, Van Malderen...); Théroigne de Méricourt; Couleurs en Val Mosan (J. Bage, Dustin, Cleempoel, van Espen, S. Weyts); Le groupe Images (Auquier, Lecouturier, van Tournhoudt, van Uffel, Wéry); Jeunes artistes de la région hutoise (Dandoy, D. Grégoire, V. Haneuse, E. Piron, D. Tambour, A. Tonnoir).

En 1990: Les sidérurgistes (B. Bay, T. Deru, D. Monjoie, V. Vercheval); Art en Marge (Bottemane, Heyligen, Keyen, Mvumbi, Thomas, Vincke); Le Musée du Petit Format; Paysages d'aujourd'hui (Fievet, Lorge, Mineur, Ransonnet); Jenny Bolly; L'humour (Alechinsky, Arroyo, Broodthaers, Bury, Caille, Crèvecœur, Etienne, Goffin, Reinhoud, Segui, Thelander, Topor, Vinche); Christian Dotremont; J.-P. Ransonnet (Prix triennal 1990), Lennep, Lizene, Maury, Rolet.

En 1991 : L'enfance à la page (Véronique Arendt, Francine De Boeck, Annette Tamarkin); Piranese et 91; Jenny Bolly.